



# Vom „Rhythmus“ zur „Clave“ (1-2)

## „Clave“-Figuren · Versteckt in Rhythmen

Eine **Clave**-Figur besteht aus fünf Schlägen. Bei der **3/2-Clave** werden drei von diesen Schlägen im ersten Takt und zwei Schläge im zweiten Takt gespielt. Bei der **2/3-Clave** ist es genau andersherum.

### 1) Rhythmus für die „Son“-Clave

1 + 2 + 3 + 4 +      1 + 2 + 3 + 4 +

Rechte Hand → 3/2-Clave

Linke Hand → 2/3-Clave

### 2) Rhythmus für die „Rumba“-Clave

1 + 2 + 3 + 4 +      1 + 2 + 3 + 4 +

Rechte Hand → 3/2-Clave

Linke Hand → 2/3-Clave

Nur (!) wenn man die **Rhythmen** mit beiden Händen abwechselnd spielt, ergibt sich (je nachdem, welche Hand beginnt) in der einen Hand eine **3/2-Clave** und in der anderen Hand eine **2/3-Clave**.

Das spanische Wort „**Clave**“ bedeutet Schlüssel. Die fünf Schläge der **Clave** markieren bestimmte Energiepunkte im rhythmischen Geschehen, die der Rhythmik der Musik eine Orientierung geben.



# Vom „Rhythmus“ zur „Clave“ (3-4)

## „Clave“-Figuren · Versteckt in Rhythmen

Eine **Clave**-Figur besteht aus fünf Schlägen. Bei der **3/2-Clave** werden drei von diesen Schlägen im ersten Takt und zwei Schläge im zweiten Takt gespielt. Bei der **2/3-Clave** ist es genau andersherum.

### 3) Rhythmus für die „Afro“-Clave

1 2 3 4 5 6      1 2 3 4 5 6

R L R L L R      L R L R L

Rechte Hand → 3/2-Clave

R R R      R R

L L L L L L

Linke Hand → 2/3-Clave

### 4) Rhythmus für die „Bossa Nova“-Clave

1 + 2 + 3 + 4 +      1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R      L R L R L

Rechte Hand → 3/2-Clave

R R R      R R

L L L L L L

Linke Hand → 2/3-Clave

Nur (!) wenn man die **Rhythmen** mit beiden Händen abwechselnd spielt, ergibt sich (je nachdem, welche Hand beginnt) in der einen Hand eine **3/2-Clave** und in der anderen Hand eine **2/3-Clave**.

Das spanische Wort „**Clave**“ bedeutet Schlüssel. Die fünf Schläge der **Clave** markieren bestimmte Energiepunkte im rhythmischen Geschehen, die der Rhythmik der Musik eine Orientierung geben.